



## Artsdatabankens årsrapport for 2006

### 1. Styret

Styret har i 2006 hatt de samme medlemmer som ved oppnevningen med unntak av at Øystein Wiig f.o.m. 01.01.06 erstattet Odd Halvorsen.

*Karl Baadsvik, NINA, styreleder	vara: Inga Bruteig, NINA
Øystein Wiig, Universitetet i Oslo	vara: Else Bottengård, Universitetet i Tromsø
*Arne Bjørge, Havforskningsinstituttet	vara: Dan Aamlid, Skogforsk
*Gunilla Rosenqvist, NTNU	vara: Asbjørn Moen
Irene Lindblad, SABIMA	vara: Rune Aanderaa
Janne Sollie, DN	vara: Yngve Svarte
Lisbeth Gederaas (ansattes rep.)	vara: Nils Valland

Styremedlemmene er oppnevnt for en periode på 4 år. Styremedlemmer merket med \* er oppnevnt for perioden 2004-2007. For disse må det iverksettes prosedyre for oppnevning/reoppnevning høsten 2007, slik at dette er klart f.o.m. 01.01.08. De øvrige styremedlemmer er oppnevnt for perioden 2006-2009.

Styret har hatt fire møter i virksomhetsåret 2006 og har behandlet 31 saker. Referater fra våre styremøter er lagt ut på våre nettsider [www.artsdatabanken.no](http://www.artsdatabanken.no).

### 2. Personale

Artsdatabanken hadde i 2006 følgende personale:

Navn	Stilling (funksjon)	%	Tiltredelse	Vilkår
Ivar Myklebust	Direktør	100 %	01.01.05	Åremål 6 år
Lisbeth Gederaas	Seniorrådgiver (teamleder biologi)	100 %	15.05.05	Fast stilling
Nils Valland	Seniorrådgiver (teamleder IKT)	100 %	01.06.05	Fast stilling
John Atle Kålås	Prosjektleder (rødlista)	70 %	01.05.05	Midlertidig (01.05.05-31.12.06)
Torkild Bakken	Rådgiver (marin biologi)	100 %	01.08.05	Fast stilling (fratrådte 31.03.06)
Randi Sønderland	Overingeniør (databaser)	100 %	01.10.05	Fast stilling
Stein Arild Hoem	Overingeniør (GIS)	100 %	01.10.05	Fast stilling
Åslaug Viken	Rådgiver (terrestrisk zoologi)	80 %	01.11.05	Fast stilling
Skjalg Woldstad	Førstekonsulent (nett-redaktør)	100 %	20.02.06	Fast stilling
Ingrid Salvesen	Rådgiver (marin biologi)	100%	01.04.06	Fast stilling
Sigmund Meisfjord	Førstekonsulent ( tekst for <a href="http://www.artsdatabanken.no">www.artsdatabanken.no</a> )	100%	01.06.06	Midlertidig (01.06-31.08.06)

Mathilde S. Chauton	Førstekonsulent (engelsk tekst – rødlista)	100 %	10.09.06	Midlertidig (10.09 – 31.10.06)
---------------------	--	-------	----------	--------------------------------

Faste stillinger utgjorde i 2006 ca. 7,6 årsverk mens midlertidige stillinger utgjorde ca. 1,1 årsverk. Det ble i 2006 ikke utlyst flere stillinger i Artsdatabanken, og det er heller ikke planlagt flere utlysinger med de rammevilkår vi har pr. i dag.

### 3. Hovedtrekk i virksomheten

Etter at 2004 og 2005 må sies å ha vært etableringsår, kan 2006 sies å være Artsdatabankens første operative år. Vår oppgave har vært å etablere og gjennomføre de prosjekter som har prioritet iht. Artsdatabankens strategiske plan for perioden 2005-2007.

Følgende prosjekter preget virksomheten i 2006:

- Produksjon av en revidert Rødliste for Norge
- Risikovurderinger av fremmede arter
- Produksjon av faktaark for et utvalg arter
- Utvikling av en norsk ”standard” for inndeling av norsk natur i naturtyper
- Utvikling av en artsnavnebase
- Utvikling av en karttjeneste for presentasjon av stedfestet informasjon om arter og naturtyper
- Utvikle gode hjemmesider, [www.artsdatabanken.no](http://www.artsdatabanken.no)
- Arbeide med perspektiver for fremtiden

*Se vedlegg 1: Årsplan 2006*

### 4. Prosjekter som preget Artsdatabankens virksomhet i 2006

*Det er fra vår side viktig å poengtere at vi gjennom arbeidet med våre prosjekter har aktivisert betydelige deler av relevante norske fagmiljøer, og at en stor del av de midler vi disponerte til prosjektvirksomhet i 2006 ble kanalisert inn i forskningsinstitutter og naturhistoriske museer.*

#### **Produksjon av en revidert Rødliste for Norge.**

Arbeidet med Rødlista var uten sidestykke det mest omfattende og krevende prosjekt Artsdatabanken gjennomførte i 2006.

Rødlista er i hovedsak en prognose for arters risiko for å dø ut fra Norge. De vurderingene som ligger til grunn for å kunne gi denne type prognoser er basert på vitenskapelige kriterier utviklet i regi av Den internasjonale naturvernorganisasjonen (IUCN). Rødlista er med dette forankret i en internasjonal metodikk for vurdering av risiko for utdøing. Metodikken har bred aksept i forskningsmiljøer både nasjonalt og internasjonalt.

Arbeidet med d Rødlista har foregått fra august 2005 og frem til lansering 06.12.06. Det har vært en intensiv og ressurskrevende prosess, og det hadde ikke vært mulig å lage Rødlista uten omfattende deltagelse fra og samarbeid med relevante forskningsinstitusjoner. Ca. 130 eksperter har i større eller mindre grad har vært involvert i de faglige vurderingene. ***Vi vil understreke at de naturhistoriske museer innehar en kompetanse som er helt uvurderlig for arbeidet med rødlisting av arter i Norge.***

Rødlister har blitt et viktig verktøy i nasjonalt og internasjonalt arbeid knyttet til biologisk mangfold. Flere og flere land utarbeider nå oversikter over truede arter med bakgrunn i IUCN sine kriterier for rødlisting. Dette bidrar til en standardisering av vurderinger av hvilke arter som er truet, og øker mulighetene for sammenligning på tvers av landegrensene.

At arter dør ut er i utgangspunktet en naturlig del av den langsiktige utviklingen i naturen. I vår tid er det imidlertid et omfattende globalt problem at arter dør ut i et urovekkende høyt tempo på grunn av menneskets inngripen i den naturlige utvikling. Både i Norge og ellers i verden er det derfor et økende behov for kunnskap om arter som er truet, slik at de som fatter beslutninger om forvaltning av vår natur kan gjøre dette basert på et best mulig kunnskapsgrunnlag.

Rødlista er laget for å være et verktøy for forvaltningen. Samtidig skal den være en kilde til kunnskap om bl.a. truede arter for alle samfunnsaktører og for allmennheten. Artsdatabanken håper at Rødlista vil bli verdifull i forvaltningen av Norges biologiske mangfold. Videre håper vi at den vil bidra til å spre kunnskap om truede arter til alle interesserte og sette fokus på kunnskapsbehov som bør dekkes i årene som kommer.

Det er Artsdatabankens mål å utgi en revidert rødliste i 2010, og deretter utgi revisjoner hvert 5. år. Artsdatabanken håper derfor å kunne trekke med relevante norske fagmiljøer i en kontinuerlig prosess knyttet til de faglige vurderinger Rødlista skal bygge på. ***Vi understreker at dette avhenger av våre rammevilkår og de relevante institusjoners vilje til å delta. Det er spesielt viktig at de naturhistoriske museer prioriterer å bidra til arbeidet.*** Vi vil også involvere viktige brukere av Rødlista i dialog om hvordan arbeidet med rødlistene bør utvikles videre for at Rødlista skal bli et best mulig verktøy.

Norsk Rødliste 2006 er den offisielle Rødlista for arter i Norge, og erstatter fra og med 06.12.06 den forrige norske Rødlista utgitt av Direktoratet for Naturforvaltning (DN) i 1999.

*For mer informasjon se vedlegg 2: Norsk Rødliste 2006.*

### **Fremmede arter**

Artsdatabanken startet i 2005 et prosjekt på fremmede (introduserte) arter som har som mål å presentere en oversikt over antall fremmede arter i Norge, og ei "svarteliste" som er ei liste over fremmede arter som vi vet eller tror kan påvirke økosystemer, habitater eller stedegne arter på en uønsket måte. En ekspertgruppe bestående av personer fra relevante vitenskapelige institusjoner ble opprettet for å gjennomføre arbeidet.

Oversikten over fremmede arter som er påvist i Norge ("Totallista") ble lansert i april 2006 og dokumenterer at i alt 2318 fremmede arter er påvist i Norge. Denne oversikten vil bli holdt løpende oppdatert gjennom samarbeid med relevante institusjoner.

*For mer informasjon se <http://www.artsdatabanken.no/ThemeArticle.aspx?m=59>*

Vurderingene av økologisk risiko ("Svartelista") var i all hovedsak ferdig ved utgangen av 2006. Ca. 200 av de totalt 2318 fremmede arter som er påvist i Norge er nærmere vurdert iht. den metodikk ekspertgruppa har utviklet. Når det gjelder vurdering av økologisk risiko finnes det ingen standardisert metodikk verken nasjonalt og internasjonalt, så på mange måter er dette

arbeidet å regne som ”nybrottsarbeid”. Resultatene av risikovurderingene blir bearbeidet våren 2007, og skal presenteres på Artsdatabankens konferanse om fremmede arter 31.05.07

*For mer informasjon se vedlegg 3: Prosjektplan Fremmede arter 2005-2006*

### **Artsfakta**

Som et ledd i arbeidet med formidling av kunnskap utgir Artsdatabanken elektroniske faktaark for arter. Et utvalg av rødlistede arter og fremmede arter er prioritert så langt. Arkene er utarbeidet av relevante faginstusjoner på oppdrag fra Artsdatabanken, og kan lastes ned i PDF-format fra nettsidene våre.

#### *a) Faktaark for rødlistede arter*

Artsdatabanken lanserte i desember 2006 ”Norsk Rødliste 2006”. Faktaark for 70 rødlistede arter er utarbeidet eller under utarbeiding (se oversikt). Utvalget presenterer i hovedsak arter i kategoriene *Kritisk truet* (CR) og *Sterkt truet* (EN). Det vil si noen av de mest truede artene vi har i Norge.

#### *b) Faktaark for fremmede arter*

Artsdatabanken offentliggjorde i mai 2006 en oversikt over hvilke fremmede arter som er registrert i Norge. Våren 2007 følger vi opp dette arbeidet med en rapport som omhandler økologiske risikovurderinger for et utvalg av disse artere (Norsk Svarteliste 2007). Faktaark for 35 arter er utarbeidet eller under utarbeiding (se oversikt).

Artsdatabankens faktaark for rødlistede- og fremmede arter er utarbeidet av relevante faginstusjoner. Dette er synliggjort på det enkelte faktaark. Arkene publiseres i elektronisk format, og kan lastes ned i PDF-format. Lenkene til de faktaarkene som fortsatt er under utarbeiding vil bli aktivert straks arkene er ferdig. Det er ønskelig å gå videre med produksjon av flere faktaark etter hvert, men i 2007 er dette ikke prioritert innenfor de økonomiske rammer vi har til rådighet.

De naturhistoriske museer bør spille en viktig rolle i utarbeiding av denne typen formidlingsprodukter. Det var imidlertid kun Vitenskapsmuseet, NTNU som valgte å være med å konkurrere i den anbudsrunde som lå til grunn for valg av produsenter av faktaark. De øvrige naturhistoriske museer valgte å ikke delta i anbudsrunderen. Dette reiser en del prinsipielle spørsmål om museenes oppgaver i relasjon til Artsdatabanken, våre tjenestekjøp etc. som det vil være nyttig å diskutere nærmere med Kunnskapsdepartementet.

*Vedlegg 4: Eksempel på faktaark*

*For mer informasjon se <http://www.artsdatabanken.no/Article.aspx?m=130&amid=2136>*

### **Naturtyper**

En naturtype er et område med en relativt ensartet type natur som har særskilte trekk som gjør den forskjellig fra andre områder. Hver naturtype har oftest en unik sammensetning av arter. Hvilke arter dette er bestemmes av miljøforholdene i området.

Både offentlig og privat forvaltning har behov for verktøy som gjør det mulig å inndele, verdsette, prioritere mellom og planlegge bruken av arealer. Naturtypebegrepet har gradvis fått større oppmerksomhet og blitt tillagt større vekt i forbindelse med forvaltning av natur.

Forvaltningens åpenbare behov for et *standardisert og helhetlig* begrepsapparat til bruk i praktisk arealforvaltning er hovedårsaken til at ulike fagmiljøer og nå også Artsdatabanken har satt temaet naturtyper på dagsordenen.

Styret i Artsdatabanken vedtok 13.12.05 å etablere et 2-årig prosjekt for å utvikle en helhetlig og hierarkisk inndeling av norsk natur. Hovedhensikten med dette er å utvikle et vitenskapelig basert grunnlag for forvaltningens arbeid med forvaltning av arealer.

I første omgang arbeides det med å utforme en ny typifisering av norsk natur som bygger på et vitenskapelig grunnlag som de naturvitenskapelige miljøene i Norge forhåpentligvis kan samles om. Dette prosjektet har fått navnet "Ny norsk naturtypeinndeling" (NNN).

NNN skal på grunnlag av kunnskap om naturen lage et system for arealbeskrivelse som:

- skaper et felles begrepsapparat om norsk natur
- tar opp i seg viktig informasjon i eksisterende systemer
- kan fungere som oversettelsesverktøy mellom eksisterende norske og europeiske systemer
- er fleksibelt og kan utvikles i takt med at ny viten skapes og nye behov oppstår
- fyller de fleste sektors behov for arealinformasjon
- er egnet som grunnlag for overvåking av naturendringer

Prosjektet utføres av en ekspertgruppe sammensatt av representanter for norske naturvitenskapelige miljøer. I 2006 hadde ekspertgruppa 5 møter, og det foreligger nå grunnleggende prinsipper og en rekke vitenskapelige dokumenter som danner grunnlaget for et standardisert og helhetlig inndeling av norsk natur. I 2007 vil selve type-systemet bli videreutviklet og det vil bli planlagt verktøy som skal formidle systemet på en brukervennlig måte.

***Dette er et tid-og ressurskrevende faglig arbeid og våre økonomiske rammer strekker ikke til for å få ønsket fremdrift i arbeidet. Det er derfor sannsynlig at arbeidet vil måtte fortsette langt inn i 2008 før hele typesystemet med tilhørende verktøy kan bli presentert. Videre fremdrift vil bli behandlet i vårt styre høsten 2007.***

Systemet er ment å skulle bli et godt faglig grunnlag for norsk offentlig og privat arealforvaltning. Derfor må den nye inndelingen være logisk og konsekvent for alle områder i Norge, det være seg på land, i ferskvann, i havet - eller i overgangen mellom disse. For å sikre god dialog med brukerne er det opprettet et brukerforum hvor arbeidet bli presentert og hvor vi tar mot innspill. Det ble avholdt to møter i brukerforum i 2006, begge ganger med god deltagelse fra forvaltning, forskning og organisasjoner. Det har også vært avholdt flere møter med enkelt av brukerne.

For mer informasjon se: <http://www.artsdatabanken.no/ThemePage.aspx?m=31>

### Artsnavnebase

Artsdatabanken skal utvikle og drifte en database for norske artsnavn, bestående av et hierarkisk register. Databasen, som har fått navnet Artsnavnebase, vil utgjøre en ny, nasjonal standard for navnsetting av organismer. I 2006 har Artsdatabanken ledet utviklingsfasen av databasen, og den er ferdig utviklet i mars 2007. Deretter starter importen av artsnavn og opplæring av brukerne. Artsnavnebasen vil bli gjort tilgjengelig f.o.m. 01.12.07.

I hele utviklingsprosessen har vi hatt tett dialog med en prosjektgruppe bestående av representanter fra de vitenskapelige miljøer og forvaltning som skal bruke databasen som verktøy.

Artsnavnebasen skal være primærkilden for norske arters nomenklatur. En oppdatert online Artsnavnebase vil være et viktig verktøy for forskningsmiljøer, forvaltningsinstitusjoner og frivillige organisasjoner. En standard for navn på norske organismer vil lette samarbeidet og bedre kommunikasjonen ved å sikre entydig bruk av artsnavn, det vil si at alle aktører bruker samme navn på organismer. I forbindelse med datakommunikasjon mellom aktørene er standardisert navnsetting en forutsetning for å lage effektive løsninger. For Artsdatabanken vil Artsnavnebasen utgjøre ryggraden i en framtidig database for informasjon om norske arter.

Databasen vil også være et sentralt verktøy for norske naturhistoriske samlingsinstitusjoner. I tillegg til de norske artene vil den også inneholde alle andre arter som finnes i norske vitenskapelige samlinger, med deres gyldige navn og alle benyttede synonymer. Innholdet i Artsnavnebase skal være bidrag fra de fagmiljøene og spesialistene som har kompetanse på ulike organismegrupper. Det skal søkes samarbeid med fagmiljøene i form av navnekomiteer som produserer innholdet i Artsnavnebase, og løpende oppdaterer innholdet når det er behov for endringer.

Vi vil våren 2007 forankre arbeidet med videre drift og bruk av Artsnavnebasen hos universitetsmuseenes ledelse. Det er svært viktig at museene så raskt som mulig tar i bruk og bidrar til videre utvikling av Artsnavnebasen. ***Vi håper også at Kunnskapsdepartementet kan bidra til å signalisere betydningen av dette.***

For mer informasjon se <http://www.artsdatabanken.no/ArticleList.aspx?m=7&amid=446>

### Karttjenester (webkart)

Stedfestet artsinformasjon er et viktig kunnskapsgrunnlag for samfunnet, særlig i arealforvaltningen, men også for allmennheten. For å stanse tapet av biologisk mangfold må en kjenne til hvor leveområdene til artene finnes. Artsdatabanken vil sammen med produsentene av stedfestet artsinformasjon å gjøre den kjente informasjonen om mangfoldet tilgjengelig på interaktive webkart. ***De naturhistoriske museer spiller en meget viktig rolle i dette arbeidet.***

Formålet med prosjektet er å etablere teknisk infrastruktur, rutiner og samarbeid for å publisere stedfestede artsdata i standard formater på internett. Modellen er at dataene kommer direkte fra institusjonenes interne databaser til kartløsningen på internett gjennom såkalte WebMapServices. Artsdatabanken lager en søkbar webkartløsning som kan presentere dataene fra de ulike dataeierne i et felles kartgrensesnitt. Artsdatabanken og GBIF-Norge (Naturhistorisk Museum-UiO) samarbeider for å lage en felles kartløsning, og utviklingen av denne har vært prioritert i 2006. Kartløsningen vil være ferdig til bruk hos de samarbeidende institusjoner i april 2007 og tilgjengelig via internett fra nov/desember 2007.

Dataene som gjøres tilgjengelig på denne måten vises på søkbare kart der brukeren selv kan velge ut hvilket område og hvilke arter han vil se på. For alle datasettene vil brukeren kunne lese mer om arten ved å klikke på objektet på kartet. Det finnes mange millioner geografisk stedfestede artsobjekter (funn eller observasjoner) i de forskjellige institusjoners databaser. Gjennom prosjektet skal institusjonen og Artsdatabanken lage verktøyene for å gjøre de datasettene som oppfyller kvalitetskravene tilgjengelige. Artsdatabanken vil gjennom prosjektet øke tilgjengeligheten av data om arters leveområder for beslutningstakere i forvaltningen og den naturinteresserte allmennhet.

Vi vil våren 2007 forankre arbeidet med videre drift og bruk av Karttjenesten hos universitetsmuseenes ledelse. Det er svært viktig at museene så raskt som mulig tar i bruk og bidrar til videre utvikling av Karttjenesten. ***Vi håper også at Kunnskapsdepartementet kan bidra til å signalisere betydningen av dette.***

*Vedlegg 5: Prosjektplan for webkarttjenesten*

*For mer informasjon se <http://www.artsdatabanken.no/ArticleList.aspx?m=7&amid=447>*

### **Utvikling av nye hjemmesider**

Artsdatabanken lanserte sine nye hjemmesider på internett 15.10.06, etter en utviklingsperiode på 6. måneder. Med dette har vi hjemmesider med en oppdatert og fin grafisk profil, samtidig som selve publiseringsløsningen ivaretar våre behov for å formidle våre produkter og behovet for å ivareta gode koblinger mellom internett og våre databaser/tjenester. Vi vil fremover ha fokus på innholsproduksjon, og håper at kunne tilby et attraktivt og oppdatert nettsted.

Se [www.artsdatabanken.no](http://www.artsdatabanken.no).

## **5. Samfunnskontakt**

Vi har i 2006 lagt fortsatt stor vekt på kontaktskapende arbeid i forhold til våre samarbeidspartnere og aktører som blir berørt av eller er interessert i vårt arbeid. Vi prioriterer denne type aktivitet for å informere, kartlegge forventninger og skape positive holdninger og legitimitet. Vi har gjennomført en rekke møter med departementer, direktorater, forskningsinstitusjoner, frivillige organisasjoner og næringsorganisasjoner.

Artsdatabanken deltok i 2006 i den interdepartementale gruppen som koordinerer arbeidet med kartlegging og overvåking av biologisk mangfold oppfølging av St.meld 42 (2001). Dette har vært en prioritert arena for å formidle vår virksomhet til de syv departementer som deltar i arbeidet. Fra og med 2007 blir dette endret. Artsdatabanken blir nå medlem i referansegruppa til utvalget.

Artsdatabanken har videreført den gode kontakten med den svenske ArtDatabanken. Dette har bl.a. resultert i gode synergier når det gjelder arbeidet med rødlistene.

Det har i 2006 ikke vært avholdt noen bilaterale møter mellom Artsdatabanken og Kunnskapsdepartementet. ***Vi mener at det vil være fornuftig med 1-2 bilaterale årlige kontaktmøter mellom Artsdatabanken og Kunnskapsdepartementet.***

Arbeidet mot media har vært økende utover i 2006, og spesielt i forbindelse med lansering av rødlista den 6. desember 2006 fikk vi betydelig oppmerksomhet fra mediakontakt har vært relativt beskjedent i 2005.

En viktig begivenhet i 2006 var vår konferanse om biologisk mangfold som ble arrangert i Oslo 9. mai. Konferansen hadde 180 deltagere, og var meget vellykket. Vi fortsetter med en årlig konferanse, den neste blir avholdt 31.05.07

*Vedlegg 6: Konferanseprogram for konferansen "Natur 2006".*

## **6. Økonomi**

Det vises til vedlagte budsjett (vedlegg 7) og regnskap (vedlegg 8). Regnskap for 2006 ble godkjent av styret i styremøte 13.02.07.

Budsjettet for 2006 var på totalt kr. 25.667.802. Budsjettet var betydelig større en tildelingen av midler for 2006 skulle tilsi, årsaken til dette er at vi for 2006 fortsatt hadde med oss ubenyttede midler tildelt i årene 2002-2004.

Budsjett 2006 bestod således av to hovedelementer:

- Overførte midler: kr 14.812.802
- Tildeling av midler for 2006: kr 10.855.000

Budsjettet ble utover i 2006 justert i forhold til følgende:

- NTNU hadde ved en feil overført kr. 99.437 for mye fra 2005. Budsjettet ble justert ned til kr. 25.568.365.
- Mot slutten av året hadde vi inntekter på kr. 239.870. Budsjettet ble justert opp til kr. 25.808.235.

### **Nøkkeltall i regnskapet for 2006**

Totalt forbruk i 2006 var kr 24.713.963. Av dette er kr. 8.315.199 (34 %) administrative utgifter (lønn, drift, styret), mens kr. 16.398.764 (66 %) er knyttet til faglige prosjekter.

Administrative utgifter er fordelt på lønn (62,5 %), drift (35 %), styret (1,5 %).

Når det gjelder faglig prosjekter er det på samme måte som i 2005 utgifter til produksjon av Rødlista som dominerer stort med totale utgifter på kr. 7.930.710. Dette utgjør hele 48 % av utgiftene til faglige prosjekter i 2006. Arbeidet med naturtyper utgjør også en vesentlig andel av midlene som er disponert til faglige prosjekter (15 %).

Kr. 1 094 272 ble overført til budsjett 2006.



## 7. Perspektivene framover

Vi løfter her fram 3 tema som vi håper å kunne få diskutere nærmere med Kunnskapsdepartementet.

- *Forholdet til de naturhistoriske museer*

Artsdatabanken blir stor grad berørt av utvikling av norske myndigheters policy knyttet til våre naturhistoriske museer, faglige prioriteringer ved museene og valg av IKT-verktøy knyttet til forvaltning av samlingsdatabasene. Dette er forhold hvor Artsdatabanken bare har begrensede påvirkningsmuligheter i seg selv, og vi etterlyser tettere kontakt med Kunnskapsdepartementet om dette. En nærmere dialog med departementet om disse spørsmålene er viktig for våre muligheter til god måloppnåelse knyttet til deler av vår virksomhet.

- *Forholdet til Det interdepartementale utvalg*

Artsdatabanken blir også i betydelig grad berørt av arbeidet som initieres gjennom Det interdepartementale utvalg for kartlegging og overvåking av biologisk mangfold.

Det er nå opprettet prosjektgrupper for trua arter, fremmede arter og naturtyper i det interdepartementale utvalg, samtidig som det er fokus på dataflyt og tilgjengelighet. Dette er også sentrale punkter i Artsdatabankens mandat. Det ser ut til at de involverte departementer ønsker at arbeidet i interdep-regi skal foregå uten at Artsdatabanken skal være involvert i prosjektgruppene som skal drive det faglige arbeidet i perioden 2007-2011. Etter dette i tråd med bakgrunnen for opprettelsen av Artsdatabanken ??

Vi vil anbefale at Kunnskapsdepartementet og Det interdepartementale utvalg tar en grundig diskusjon på hvordan Artsdatabanken nå er knyttet opp til arbeidet med oppfølging av St. meld. 42 (2000-2001) sett i lys av den politikk som ble vedtatt og den rolle/funksjon Artsdatabanken har i forbindelse med å samordne fagmiljøene mht. produksjon og tilrettelegging av kunnskap om biologisk mangfold.

Vi stiller spørsmål ved den rolleforståelse Det interdepartementale utvalg har i forbindelse med Artsdatabankens medvirkning i arbeidet. Artsdatabanken er ikke en "konkurrent" til forvaltningens arbeid med biologisk mangfold men en institusjon som er opprettet for å være et verktøy som kan bidra til å styrke arbeidet !

- *Budsjett 2008*

Styrkede og forutsigbare økonomiske rammebetingelser fra og med 2008 er nå den viktigste forutsetning for at vi skal kunne gjøre jobben vår fremover. Skal Artsdatabanken fylle sin rolle som kunnskapsleverandør som forutsatt må det årlige faste budsjettet fordobles fra 10 til de anbefalte 20 mill. kr. fra og med 2008 ( jfr. utredningen som lå til grunn for opprettelsen av Artsdatabanken).

***Vi fremholder betydningen av at Kunnskapsdepartementet følger opp dette i statsbudsjettet for 2008, og at vi kan møtes for samtaler om dette!***

Trondheim 30.03.07

Karl Baadsvik/sign/  
styreleder

