



Artsdatabankens årsrapport for 2005

1. Styret

Styret ble oppnevnt av UFD ved årsskiftet 2003/2004 og har i 2005 hatt de samme medlemmer som ved oppnevnelsen:

Karl Baadsvik, NINA, styreleder	vara: Inga Bruteig, NINA
*Odd Halvorsen, Universitetet i Oslo	vara: Else Bottengård, Universitetet i Tromsø
Arne Bjørge, Havforskningsinstituttet	vara: Dan Aamlid, Skogforsk
Gunilla Rosenqvist, NTNU	vara: Asbjørn Moen
*Irene Lindblad, SABIMA	vara: Rune Aanderaa
*Janne Sollie, DN	vara: Yngve Svarte

* Styremedlemmer/varamedlemmer merket med stjerne var oppnevnt for en periode på to år (2004-2005). De øvrige er oppnevnt for 4 år (2005-2007). Det ble mot slutten av 2005 iverksatt prosedyre for oppnevning/reoppnevning. Dette medførte kun en endring: Odd Halvorsen erstattes f.o.m 01.01.2006 av Øystein Wiig, også fra Universitetet i Oslo. De fem øvrige er reoppnevnt for en periode på fire år (2006-2009).

Styret har hatt fem møter i virksomhetsåret 2005 og har behandlet 35 saker. Referater fra våre styremøter er lagt ut på våre nettsider www.artsdatabanken.no.

2. Hovedtrekk i virksomheten

Hele virksomheten i 2005 har som i 2004 vært preget av at Artsdatabanken er i etableringsfasen. De viktigste arbeidsoppgavene har vært å:

- Tilsette personale
- Etablere nødvendig infrastruktur
- Utarbeide en strategisk plan for perioden 2005-2007
- Etablere prioriterte prosjekter
- Etablere og videreutvikle kontakt med viktige samarbeidspartnere
- Arbeide med perspektiver for fremtiden

I det videre er årsrapporten inndelt iht. disse punktene.

3. Personale

Artsdatabanken har i 2005 hatt følgende personale:

Navn	Stilling (funksjon)	%	Tiltredelse	Vilkår
Ivar Myklebust	Direktør	100 %	01.01.05	Åremål 6 år
Lisbeth Gederaas	Seniorrådgiver (teamleder biologi)	100 %	15.05.05	Fast stilling
Nils Valland	Seniorrådgiver (teamleder IKT)	100 %	01.06.05	Fast stilling
John Atle Kålås	Prosjektleder (rødlista)	70 %	01.05.05	Midlertidig (01.05.05-31.12.06)
Torkild Bakken	Rådgiver (marin biologi)	100 %	01.08.05	Fast stilling
Åslaug Viken	Rådgiver (terrestrisk zoologi)	100 %	01.11.05	Fast stilling
Randi Sønderland	Overingeniør (databaser)	100 %	01.10.05	Fast stilling
Stein Arild Hoem	Overingeniør (GIS)	100 %	01.10.05	Fast stilling
Skjalg Woldstad	Førstekonsulent (nett-redaktør)	100 %	01.03.05	Engasjement (01.03-01.09)
Karl Baadsvik	Arbeidende styreleder	30 %	01.01.04	Midlertidig (01.01-30.06)

Prosedyrer knyttet til utlysning av stillinger, gjennomføring av intervjuer og innstilling var en prioritert oppgave i første halvår av 2005, og tok naturlig nok mye av direktørens tid. Alle faste stillinger er utlyst etter vedtak i styret.

I forbindelse med ansettelse av seniorrådgiver biologi fikk vi tillatelse fra NTNUs tilsetningsråd til å benytte samme innstilling til å rekruttere prosjektleder for arbeidet med en ny rødliste for Norge. Dette er en midlertidig stilling som har varighet ut prosjektperioden (ut 2006).

Fast stilling som nett-redaktør ble utlyst høsten 2005. Etter konkurranse og vanlig prosedyre ble Skjalg Woldstad tilbudt fast stilling. Han tiltrer sin stilling 20.02.06.

4. Etablering av nødvendig infrastruktur

Artsdatabanken leier lokaler av NTNU, nærmere bestemt et murhus fra 1905 med adresse Elvegata 17. Lokalene var ikke klargjort for bruk når vi startet vår virksomhet i januar 2005, og det var nødvendig å bruke tid på rydding/klargjøring av lokaler og dialog med NTNU om oppussing av kontorlokalene. Kontorlokalene er nå pusset opp på Artsdatabankens regning. NTNU har for øvrig stått for en betydelig ytre oppussing av huset. Huset og lokalene er nå i god stand.

I oppstartsåret 2005 var det naturlig nok nødvendig å bruke tid på innkjøp av kontormøbler, kontorrekvisita, IT-utstyr etc. Totalt sett har arbeidet med å etablere funksjonelle lokaler og få på plass all nødvendig infrastruktur tatt mer tid enn antatt på forhånd.

Det har også vært en prioritert oppgave å etablere gode administrative rutiner knyttet til vår drift. På dette området var heller ingenting tilrettelagt ved oppstart, og i dialog med administrasjonen ved Vitenskapsmuseet er det nå etablert funksjonelle rutiner knyttet til økonomi, personal, arkiv m.m. Samarbeidet med Vitenskapsmuseet mht. administrasjon og drift fungerer meget bra.

I 2005 ble deler av den tekniske infrastrukturen for våre datasystemer etablert. Vi har investert i 3 servere for databasene, karttjenestene og for epost, prosjektweb og brukerfilene. IT-

personellet på Vitenskapsmuseet drifter hele den tekniske infrastrukturen, jfr. vår avtale med NTNU. Vi har også investert i bilde- og dokumentscannere, faxmaskin og to skrivere. På vårt møterom har vi installert videokanon og annet AV-utstyr.

Webtjenesten www.artsdatabanken.no driftes inntil videre av Bennet AS. Artsdatabanken har standardisert den tekniske plattformen på Microsoft produkter som MS Windows 2003, MS XP med Office 2003, MS Sharepoint, MS Exchange, MS SQL Server 2005 og MS Visual Studio for utviklingsoppgaver. Kartprogramvarene er alle fra ESRI. Det vises for øvrig til prosjektplanen for IKT (vedlegg 7).

5. Strategisk plan for perioden 2005-2007

Artsdatabanken er en nykommer på en arena med mange etablerte aktører. Vi tilnærmer oss våre oppgaver med stor ydmykhet og respekt, både for den samfunnsoppgave vi skal løse og for de aktører som utgjør vår omverden.

Strategiplanen er et viktig redskap for å kunne kommunisere tydelig med vår omverden hva vi vil prioritere og hvordan vi ønsker å fremstå, samtidig som vi setter en kurs for våre interne prioriteringer. Arbeidet med strategiplanen hadde svært høy prioritet i første halvdel av 2005.

Vi har vært opptatt av at vår omverden skulle få komme med tilstrekkelige innspill i strategiprosessen, og arrangerte derfor et strategiseminar i forbindelse med vår åpningsmarkering 10.05.05. Seminaret hadde god deltagelse fra forskning, forvaltning og organisasjoner, og var meget vellykket.

Strategiplanen ble vedtatt som styringsdokument for Artsdatabanken i styremøte 21.06.05.

For mer informasjon se vedlegg 1: Strategisk plan 2005-2007

6. Prioriterte prosjekter

Her gis noen korte orienteringer om prosjekter som ble etablert i 2005. De fleste ble etablert sent i 2005, og det er arbeidet med rødlistene som har blitt utviklet lengst i 2005.

Det er fra vår side viktig å poengtere at vi gjennom arbeidet med våre prosjekter har aktivisert betydelige deler av relevante norske fagmiljøer, og at en stor del av de midler vi disponerer kanalisert inn i forskningsinstitutter og naturhistoriske museer.

En ny norsk rødliste (oversikt over truede arter i Norge)

Artsdatabanken startet i 2005 arbeidet med utviklingen av en ny Rødliste for Norge. Dette arbeidet er meget relevant sett i forhold til Regjeringens mål om å stoppe tapet av biologisk mangfold innen år 2010 (Stortingsmelding nr. 21, 2004-2005). Arbeidet skal resultere i ny norsk Rødliste der hoveddelen av Norges kjente arter vil bli vurdert, og arbeidet skal være ferdig til årsskiftet 2006/2007. Den internasjonale naturvernunionen (IUCN) sine globalt aksepterte kriterier for Rødlisting av arter er lagt til grunn for dette arbeidet.

Det ble i løpet av 2005 etablert ca 20 ekspertgrupper bestående av ca 100 eksperter som står for vurderingen av aktuelle arter i forhold til IUCN's kategori- og kriteriesett. Disse

ekspertgruppene inkluderer i all hovedsak personer som er knyttet til våre naturhistoriske museer, universitetene forøvrig og forskningsinstituttene. 3 ekspertgrupper vurderer planter, 5 vurderer insekter, 2 vurderer fisk (ferskvann og marin), 3 vurderer øvrige marine organismer, og det er egne grupper for sopp, fugl, pattedyr, edderkopper, terrestre leddyr, terrestre snegl og limnisk invertebrater.

Totalt inkluderer arbeidet artsgrupper som omfatter nærmere 25 000 av våre ca 40 000 kjente flercellede organismer. Foreløpige vurderinger tyder på at ca 7 000 av disse artene har en bestandsstatus som gjør at det må gjøres detaljerte vurderinger etter IUCN's kriteriesett.

Det er etablert en egen web-basert RødlisteBase som alle vurderinger gjøres mot og der all dokumentasjon registreres. Dette sikrer at all kunnskap som genereres gjennom denne prosessen blir tatt vare på og gjort tilgjengelig for relevante brukere.

For mer informasjon se vedlegg 2: Prosjektdokument Rødlista

Artsnavnebase

Artsdatabanken skal etablere en database for navn på norske organismer. Databasen, som har fått navnet *Artsnavnebase*, vil utgjøre en ny, nasjonal standard for navnsetting av organismer. Når den er ferdig i mars 2007 vil *Artsnavnebase* være et viktig verktøy for forskningsmiljøer, forvaltning og frivillige organisasjoner i fremtiden.

Prosjektet *Artsnavnebase* er beskrevet i en prosjektbeskrivelse (vedlegg 3). Denne gir en oversikt over databasens innhold og funksjoner, og utviklingsprosessen frem mot en operativ database. En prosjektgruppe som skal beskrive de ulike funksjoner detaljert i en kravspesifikasjon ble nedsatt i desember 2005, og startet arbeidet i januar 2006.

En standard for navn på norske organismer vil lette samarbeidet og bedre kommunikasjonen ved å sikre entydig bruk av artsnavn, det vil si at alle aktører bruker samme navn på organismer. I forbindelse med datakommunikasjon mellom aktørene er standardisert navnsetting en forutsetning for å lage effektive løsninger. For Artsdatabanken vil *Artsnavnebase* utgjøre ryggraden i en framtidig database for informasjon om norske arter.

Innholdet i *Artsnavnebase* skal være bidrag fra de fagmiljøene og spesialistene som har kompetanse på ulike organismegrupper. Det skal søkes samarbeid med fagmiljøene i form av navnekomiteer som produserer innholdet i *Artsnavnebase*, og løpende oppdaterer innholdet når det er behov for endringer.

For mer informasjon se vedlegg 3: Prosjektplan Artsnavnebase

Fremmede arter

Artsdatabanken startet i 2005 et prosjekt på fremmede (introduserte) arter som har som mål å presentere en oversikt over antall fremmede arter i Norge, og ei "svarteliste" som er ei liste over fremmede arter som vi vet eller tror kan påvirke økosystemer, habitater eller stedeegne arter på en uønsket måte. Totallista skal bygge på eksisterende artslistor rundt omkring hos ulike institusjoner, mens "svartelista" blir en sammenstilling av et vurderingsresultat på bakgrunn av et

omforent kriteriesett. Produksjon av faktaark over enkelte arter som kommer på "svartelista" inngår også som en del av prosjektet.

Utarbeidelsen av kriteriesettet bygger på den samme tankegangen som ligger bak IUCN sine kriterier som brukes i revisjon av den norske rødlista, og andre lands metoder for å realitetsvurdere problemartene. Nytt for Artsdatabankens kriteriesett er at det omfatter alle artsgrupper, og at risikovurderingen blir ensartet på tvers av artsgruppene. For å lette arbeidet med risikovurderingene tilrettelegges/utvikles en database til dette formålet.

Aktiviteten i 2005 gikk hovedsaklig på etablere ekspertgruppen, planlegge prosjektperioden og avklare og definere prosjektets hovedprodukter. Arbeidet med utviklingen av kriteriesettet og databasen ble også påbegynt i 2005. Selve risikovurderingen vil bli utført i perioden 1. mai til 1. oktober 2006, via registrering av informasjon og dokumentasjon i Artsdatabanken sin FremmedArtsBase.

For mer informasjon se vedlegg 4: Prosjektplan Fremmede arter

Ny norsk naturtypeinndeling

En naturtype er ingen distinkt (konkret) enhet som kan gjenfinnes i naturen på samme måte som en art. Både offentlig og privat forvaltning har imidlertid behov for verktøy som gjør det mulig å inndele, verdisette, prioritere mellom og planlegge bruken av arealer. Naturtypebegrepet har gradvis fått større oppmerksomhet og blitt tillagt større vekt i forbindelse med forvaltning av natur. Forvaltningens åpenbare behov for et begrepsapparat til bruk i praktisk arealforvaltning er hovedårsaken til at ulike fagmiljøer og nå også Artsdatabanken har satt temaet naturtyper på dagsordenen.

Styret i Artsdatabanken vedtok 13.12.05 å etablere et 2-årig prosjekt for å utvikle en helhetlig og hierarkisk inndeling av norsk natur. Hovedhensikten med dette er å utvikle et vitenskapelig basert grunnlag for forvaltningens arbeid med forvaltning av arealer.

For mer informasjon se vedlegg 5: Prosjektplan Ny norsk naturtypeinndeling

Karttjenester (webkart)

I 2005 ble prosjektet for utvikling av webkarttjenester startet opp med møter med alle aktuelle samarbeidspartner. Grunntanken er at samarbeidspartnerne skal etablere WMS-tjenester på egen teknisk infrastruktur og lage kartlag fra egne data. Artsdatabanken skal lage webkartklienter for ulike temaområder. Som et grunnlag for karttjenestene har Artsdatabanken startet opp arbeidet med å bli en del av Norge Digitalt.

Samarbeidspartnerne er:

- Norsk institutt for naturforskning
- Norsk institutt for vannforskning
- Norsk institutt for jord og skogkartlegging
- Havforskningsinstituttet
- Tromsø Museum
- Vitenskapsmuseet, NTNU
- Bergen Museum,

- Naturhistorisk Museum, UiO
- Museumsprosjektet, Muspro (teknisk forvalter av data for universitetsmuseene)
- Direktoratet for naturforvaltning, DN

For mer informasjon se vedlegg 6: Webkarttjenster

Samarbeidet med GBIF

Relasjonen mellom Artsdatabanken og GBIF er nevnt i Artsdatabankens mandat, og styret har vært opptatt av at det må etableres gode samarbeidsrelasjoner mellom Artsdatabanken og GBIF-Norge.

Artsdatabanken og GBIF-Norge har hatt grundige diskusjoner om prinsipper for samarbeid og dataflyt, og har med bakgrunn i dette underskrevet en samarbeidsavtale hvor partene gjensidig forplikter seg i forhold til utvikling og drift av innsynsløsninger basert på internettkart for naturhistoriske data.

Norges Forskningsråd har etablert et råd for GBIF-Norge hvor relevante forskningsinstitusjoner får anledning til å komme med råd og synspunkter på utvikling av GBIF-Norge og GBIF på det internasjonale plan. Artsdatabanken er leder for dette nasjonale rådet. Artsdatabanken deltar også i den norske delegasjonen til GBIFs Governing Board.

Alt i alt må vi derfor si at vårt inngrep og samarbeid med GBIF er bra.

For mer informasjon se vedlegg 8: Samarbeidsavtale mellom Artsdatabanken og GBIF-Norge

7. Samfunnskontakt

Vi har i 2005 lagt stor vekt på kontaktskapende arbeid i forhold til våre samarbeidspartnere og aktører som blir berørt av eller er interessert i vårt arbeid. Vi har prioritert denne type aktivitet for å informere, kartlegge forventninger og skape positive holdninger og legitimitet.

Artsdatabanken har bl.a. vært invitert til eller oppsøkt følgende institusjoner/organisasjoner:

- Miljøverndepartementet
- Landbruksdepartementet
- Direktoratet for naturforvaltning
- Fylkesmannens miljøvernavdelinger (felles samlinger)
- Norges Forskningsråd
- Naturhistorisk museum, UiO
- Tromsø Museum, UiTø
- Bergen Museum, UiB
- Vitenskapsmuseet, NTNU
- Institutt for biologi, NTNU
- Museumsprosjektet
- Norsk institutt for naturforskning (NINA)
- Norsk institutt for vannforskning (NIVA)

- Norsk institutt for jord- og skogkartlegging (NIJOS)
- Havforskningsinstituttet (HI)
- WWF-Norge
- SABIMA
- Norsk Ornitologisk Forening
- Norges Skogeierforbund

Artsdatabanken deltar også i den interdepartementale gruppen som koordinerer arbeidet med kartlegging og overvåking av biologisk mangfold oppfølging av St.meld 42 (2001). Dette har vært en prioritert arena for å formidle vår virksomhet til de syv departementer som deltar i arbeidet.

Artsdatabanken har videreført den gode kontakten med den svenske ArtDatabanken. Dette har bl.a. resultert i gode synergier når det gjelder arbeidet med rødlistet.

Artsdatabanken har også deltatt i utvalgsarbeid for å planlegge den framtidige dataforvaltningen i universitetsmuseene ("Ofstedal-utvalget"), strategisk viktige samarbeidspartnere for Artsdatabankens kunnskapsformidling.

Det har i 2005 ikke vært avholdt noen bilaterale møter mellom Artsdatabanken og Kunnskapsdepartementet. Vi mener at det vil være fornuftig med 1-2 bilaterale årlige kontaktmøter mellom Artsdatabanken og Kunnskapsdepartementet, og legger stor vekt på at dette kan la seg realisere i 2006.

Arbeidet med mediakontakt har vært relativt beskjedent i 2005. Vi planla aktivitet i forhold til media i forbindelse med at vi kom i gang i januar 2005 og i forbindelse med vår åpningsmarkering i mai 2005. I begge tilfeller fikk vi god respons. Vi vil øke vår aktivitet i forhold til media nå vi utover i 2006 vil ha viktige produkter som skal formidles.

Et viktig begivenhet i 2005 var vår åpningsmarkering som ble avholdt 10.05.05. Relevante aktører innen forvaltning, forskning, næring og frivillige organisasjoner var invitert, og det var god deltagelse. Miljøvernminister Knut Arild Hareide, statssekretær Bjørn Haugstad, ordfører i Trondheim Rita Ottervik og Rektor ved NTNU Eivind Hiis-Hauge holdt åpningstaler og hilser til Artsdatabanken. Professor Reidar Andersen, NTNU holdt et fengslende populærvitenskapelig foredrag som satt Artsdatabankens virksomhet inn i et bredt faglig perspektiv.

Som et overordnet grep knyttet til vår fremtidige samfunnskontakt startet vi i 2005 med planlegging av en nasjonal miljøkonferanse som skal sette fokus på arbeidet med produksjon og formidling av kunnskap knyttet til biologisk mangfold. Den første vil bli arrangert 9. mai 2006 og få tittelen "Natur 2006 – Artsdatabankens konferanse om biologisk mangfold". "Natur 200x" vil bli et konsept som vi viderefører, trolig med årlige konferanser.

8. Økonomi

Det vises til vedlagte budsjett (vedlegg 9) og regnskap (vedlegg 10). Regnskap for 2005 ble godkjent av styret i styremøte 07.02.06

Budsjettet for 2005 var på totalt kr. 28.565.857. Budsjettet er betydelig større en tildelingen av midler for 2005 skulle tilsi, årsaken til dette er at vi for 2005 fortsatt har med oss ubenyttede midler tildelt i årene 2002-2004.

Budsjett 2005 bestod således av to hovedelementer:

- Overførte midler fra tidligere år: kr 19 306 932
- Tildeling av midler for 2005: kr 9 258 725

Styret ble underveis i 2005 holdt orientert om at det fortsatt ville bli aktuelt å overføre betydelige midler til 2006. Vi ønsker å benytte våre midler til godt planlagte prosjekter, og det har vært vår vurdering at vi ville være svært godt tjent med å overføre midler til 2006 istedenfor å disponere midler til aktiviteter/prosjekter som ikke er tilstrekkelig godt planlagt.

Nøkkeltall i regnskapet for 2005

Totalt forbruk i 2005 er på kr 13.847.291. Av dette er kr. 6.504.908 (47 %) administrative utgifter mens kr. 7.342.384 (53 %) er knyttet til faglige prosjekter. Forholdstallet mellom utgifter til administrasjon og faglige utgifter vil endre seg i 2006 når vi kommer over i et mer operativt modus.

De største utgiftene på administrativt område er lønn (44 %), investeringer i maskiner og programvare (25 %) og investeringer i kontormøbler og inventar (8,5)%. I etableringsåret 2005 var det nødvendig at en så vidt stor andel ble benyttet til investeringer i nødvendig utstyr.

Når det gjelder faglig prosjekter er det utgifter til revisjon av rødlista som dominerer stort med totale utgifter på kr. 6.024.379. Dette utgjør hele 82 % av utgiftene til faglige prosjekter i 2005.

Kr. 14 812 802 ble overført til budsjett 2006.

9. Perspektivene framover

Etableringen av Artsdatabanken har blitt møtt med entusiasme og forventning i svært mange miljøer. Man har for eksempel forventninger om at Artsdatabanken skal bli en meget synlig aktør og "samle Norge" når det gjelder kunnskap og formidling om naturens mangfold. Dette er inspirerende og stiller samtidig store krav til styret, ledelsen og alle medarbeidere.

På det faglige området blir vi i stor grad berørt av utvikling av norske myndigheters policy knyttet til våre naturhistoriske museer, faglige prioriteringer ved museene og valg av IKT-verktøy knyttet til forvaltning av samlingsdatabasene. Dette er forhold hvor Artsdatabanken bare har begrensede påvirkningsmuligheter i seg selv, og vi etterlyser tettere kontakt med Kunnskapsdepartementet om dette. En nærmere dialog med departementet om disse

spørsmålene er viktig for våre muligheter til god måloppnåelse knyttet til deler av vår virksomhet.

2006 vil bli et svært travet år for Artsdatabanken, ikke minst fordi våre første ”basis-produkter” skal på plass. Det er likevel viktig å løfte hodet og se lenger fremover, og styret vil i løpet av 2006 starte diskusjoner om hvilke arbeidsoppgaver og produkter som skal prioriteres etter at den første strategiperioden er ferdig.

Allerede i 2007 er det bl.a. aktuelt å ta fatt på følgende oppgaver, gitt at vi får en tilstrekkelig økning i de årlige bevilgningene:

- Etablere et skoleprosjekt for overføring av kunnskap til barn og ungdom,
- Etablere et prosjekt som øker muligheten for folkelig deltagelse og engasjement i å styrke kunnskapen om naturens mangfold (Artsportal)
- Etablere et prosjekt som skal sørge for bedre og lettere tilgjengelig kunnskap til praktisk bruk i kommunal og regional arealplanlegging

Artsdatabankens rolle gir oss mange muligheter for å etablere nye og relevante prosjekter. For at vi skal kunne gjøre de riktige valgene bør både Kunnskapsdepartementet og andre relevante myndigheter signalisere hvilke oppgaver/prosjekter det er ønskelig at vi prioriterer, og at det ligger en tilstrekkelig finansiering til grunn for vårt arbeide.

Forbedrede og forutsigbare økonomiske rammebetingelser fra og med 2007 er nå den viktigste forutsetning for at vi skal kunne gjøre jobben vår. Skal Artsdatabanken fylle sin rolle som kunnskapsleverandør som forutsatt må det årlige faste budsjettet fordobles fra 10 til de anbefalte 20 mill. kr. fra og med 2007 (jfr. utredningen som lå til grunn for opprettelsen av Artsdatabanken). Vår høye aktivitet i 2006 skyldes at vi bruker oppsparte midler fra tidligere år. Disse vil være oppbrukt ved årets slutt, og uten et betydelig budsjettløft vil en rekke etterspurte prosjekter ikke kunne gjennomføres. Vi minner i denne sammenheng om hva en samlet energi- og miljøkomite i Stortinget sa i sin budsjettinnstilling for 2006:

”Komiteen viser til at Artsdatabanken står helt sentralt når det gjelder arbeidet med vern av biologisk mangfold. Artsdatabanken skal være en felles kunnskapsbank for biologisk mangfold i Norge og skal forsyne det norske samfunn med oppdatert og lett tilgjengelig informasjon. En hovedoppgave vil bli å gjøre stedfestet informasjon tilgjengelig gjennom digitale kart.

Komiteen påpeker viktigheten av at Artsdatabanken i fremtiden sikres midler slik at den blir i stand til å utføre oppgaven som et nasjonalt kunnskapscenter. Det må herunder sikres ressurser til at artsdatabanken kan kjøpe nødvendige faglige tjenester hos relevante fagmiljø, slik det lå til grunn i utredningen fra KUF i 2001. ”

Dette viser med all tydelighet at Stortinget ser Artsdatabankens betydning og er opptatt av å gi oss tilstrekkelig gode ”levevilkår”. For vår del fremholder vi betydningen av at Kunnskapsdepartementet følger opp dette i statsbudsjettet for 2007 !

Trondheim 28.03.06

Karl Baadsvik/sign/
styreleder

